



Matdid - www.matdid.it

Materiali didattici di lingua e cultura italiana per stranieri
a cura di [Roberto Tartaglione](#) e [Giulia Grassi](#)

Scudit Scuola d'Italiano
Via La Spezia 34 – 00182 Roma
Internet – www.scudit.net
email – info@scudit.net

Materiale: n. 152 - Data: 11.12.2005 - Livello: A2 - autore: Giulia Grassi

QUEL RUBACUORI DI RAFFAELLO

L'immagine di Raffaello libertino tra mito e realtà

A Palazzo Barberini, a Roma, c'è il ritratto di una giovane donna, conosciuta come **La Fornarina**: è nuda anche se cerca di coprirsi il seno con un velo trasparente, porta un turbante sulla testa e un bracciale con scritto un nome, Raphael urbinas, Raffaello di Urbino (1483-1520). È un ritratto privato, fatto da un amante alla sua amata. L'artista aveva dipinto la donna dal vivo, direttamente con i colori e senza fare un disegno preparatorio. Siamo nel 1520, pochi mesi prima della morte improvvisa, e prematura, del pittore.

La stessa donna è probabilmente raffigurata in un ritratto conservato a Firenze, conosciuto come **La velata** (1516). E sempre lei ha dato il volto a numerose figure femminili nelle opere del pittore, comprese parecchie Madonne (Madonna della seggiola, Madonna di Foligno).

Chi è questa donna?

Lo scrittore rinascimentale Giorgio Vasari racconta che Raffaello era "persona molto amorosa e affezionata alle donne" e ai "diletti carnali": il pittore della bellezza ideale amava molto, perciò, anche la bellezza terrena. Anche mentre dipingeva scene religiose i pensieri di Raffaello erano poco spirituali. Alcuni suoi sonetti d'amore sono stati trovati scritti accanto a disegni di carattere sacro. L'ultimo è stato scoperto nel 1998, su un cartone con immagini relative all'affresco della "Disputa sul Sacramento" (1509): mentre lavorava in Vaticano e inventava immagini per il suo affresco più teologico, il ventiseienne pittore scriveva parole piene di sensualità (Se della mia più verde etate et calda... se dei miei anni più giovani e caldi...).

Raffaello era così innamorato di una fanciulla che quando non poteva vederla o lei non gli era vicino non aveva pace e non riusciva nemmeno a lavorare. Si dice che quando il pittore doveva dipingere una "Galatea" nella villa del banchiere Agostino Chigi non riusciva proprio a finire l'opera perché la sua amata gli mancava troppo. Agostino non aveva altra scelta: l'ha invitata a stare per un po' nella villa e Raffaello ha immediatamente ripreso il suo lavoro con energia e l'ha portato a termine.

Chi era la donna che Raffaello ha amato tutta la vita e che, secondo la tradizione, dopo la morte del pittore, si è rinchiusa disperata nel convento di Sant'Apollonia a Trastevere?

Non lo sappiamo con sicurezza: probabilmente si tratta di Margherita Luti, la figlia di un fornaio: per questo le hanno dato il soprannome di "Fornarina". Di recente uno studioso ha affermato che Raffaello forse l'ha anche sposata, probabilmente di nascosto: il quadro di palazzo Barberini la rappresenta infatti come moglie (la donna porta un anello all'anulare sinistro).

Qualche altro studioso, meno romantico, ci dice invece che il soprannome "Fornarina" non aveva niente a che vedere con il pane. Era invece il nome d'arte di una prostituta, forse la celebre Imperia (amante di Agostino Chigi) o forse la non meno famosa Beatrice Ferrarese. Un soprannome un pochino malizioso: il pane da infornare e il forno non erano altro che allusioni sessuali. Ma questi sono solo pettegolezzi – anche un po' volgari – e noi non vogliamo certo starli a sentire. Però è anche vero che secondo Vasari (e non solo secondo lui) Raffaello faceva una vita sessualmente molto, ma molto, "disordinata" e "fuor di modo". È perciò difficile pensare che una sola donna (la moglie poi!) ha provocato tutto questo sconvolgimento. Un bel libertino, insomma, altro che amante fedele! Qualcuno dice pure che anche la morte dell'artista, a soli 37 anni, è stata proprio una conseguenza dei suoi eccessi erotici: dopo aver "disordinato più del solito", il pittore è tornato a casa con una grandissima febbre e nel giro di pochi giorni è morto. Ma anche queste storie sulla morte di Raffaello sono forse solo maldicenze e noi non possiamo certo darle per sicure: secondo qualche altro, infatti, l'artista è morto solo a causa di una semplice polmonite fulminante. Qual è dunque il vero Raffaello? Non lo sappiamo, come non sapremo mai chi è veramente la donna sensuale dagli occhi scuri dipinta nei suoi quadri.

Esercizio 1

Completare le frasi con i pronomi diretti e indiretti

1. Raffaello era così innamorato di una fanciulla che stava male se non poteva veder ____
2. Se lei non ____ era vicino non aveva pace e non riusciva nemmeno a lavorare.
3. Si dice che il pittore non riusciva a finire l'opera perché la sua amata ____ mancava troppo.
4. Agostino non aveva altra scelta: ____ ha invitata a stare per un po' nella villa
5. Raffaello ha immediatamente ripreso il suo lavoro con energia e ____ ha portato a termine.
6. Chi era la donna che Raffaello ha amato tutta la vita? Non ____ sappiamo con sicurezza
7. Probabilmente si tratta della figlia di un fornaio: per questo ____ hanno dato il soprannome di "Fornarina".
8. Di recente uno studioso ha affermato che Raffaello forse ____ ha anche sposata
9. Il quadro di palazzo Barberini ____ rappresenta infatti come moglie
10. Ma questi sono solo pettegolezzi e noi non vogliamo certo star ____ a sentire.
11. Queste storie sulla morte di Raffaello sono solo maldicenze e non possiamo dar ____ per sicure
12. Qual è dunque il vero Raffaello? Non ____ sappiamo Raffaello a 23 anni (sinistra) e a 35 anni (destra)

Esercizio 2

Completare le forme del passato prossimo con le vocali

1. Agostino ha chiamato la Fornarina e l'ha invitat__ a stare per un po' nella villa
2. Raffaello ha immediatamente ripreso il suo lavoro con energia e l'ha portat__ a termine
3. Chi era la donna che Raffaello ha amat__ tutta la vita
4. La Fornarina, dopo la morte del pittore, si è rinchius__ in un convento
5. Uno studioso ha affermat__ che Raffaello e la Fornarina erano sposat__
6. Uno studioso dice che Raffaello amava la Fornarina e l'ha sposat__
7. Uno studioso dice che la Fornarina amava Raffaello e l'ha sposat__
8. Nel quadro di palazzo Barberini Raffaello ha rappresentat__ la Fornarina come moglie
9. Raffaello ha dipinto la Fornarina e l'ha rappresentat__ come moglie
10. È difficile pensare che la moglie ha provocat__ tutto questo sconvolgimento
11. Qualcuno dice pure che la morte dell'artista è stat__ proprio una conseguenza dei suoi eccessi erotici
12. Il pittore è tornat__ a casa con una grandissima febbre
13. Raffaello è mort__ a 37 anni

Esercizio 3

Rispondere alle domande usando pronomi diretti e indiretti

1. Raffaello amava la Fornarina? - Sì, ____ amava moltissimo
2. Quando è che Raffaello non riusciva a lavorare? - Quando non poteva veder ____
3. Perché Raffaello non riusciva a lavorare? - Perché lei ____ mancava
4. Raffaello doveva dipingere un affresco? - Sì, doveva dipinger ____
5. Lui non riusciva a finire l'opera? - No, non riusciva a finir ____
6. Agostino ha invitato la Fornarina nella Villa? - Sì, ____ ha invitat ____
7. E Raffaello ha finito il suo lavoro? - Sì, ____ ha portat ____ a termine
8. Sappiamo chi era quella donna? No, non ____ sappiamo con sicurezza
9. Lei era figlia di un fornaio? - Sì, per questo ____ hanno dato il nome "Fornarina"
10. Raffaello ha sposato la Fornarina? -
11. La Fornarina ha dato un figlio a Raffaello? - No, non ____ ha dat ____ nessun figlio ____
12. Nel quadro la Fornarina dove porta l'anello? - ____ porta all'anulare sinistro
13. Il soprannome Fornarina è un'allusione sessuale? - Eh sì, forse ____ è
14. Stiamo a sentire i pettegolezzi? - No, non vogliamo star ____ a sentire
15. Stiamo a sentire le maldicenze? - No, non vogliamo star ____ a sentire
16. Queste sono storie vere? - Forse, ma non possiamo dar ____ per sicure

Esercizio 4

Scegliere la forma corretta

1. Raffaello era innamorato di una fanciulla. a) LA HA AMATA b) LE HA AMATE c) LE HA AMATA
2. Raffaello stava male quando a) NON LE VEDEVA b) NON LA VEDEVA c) NON LO VEDEVA
3. Quando lui lavorava, lei a) LO È STATO VICINO b) GLI È STATO VICINO c) GLI È STATA VICINO
4. La Fornarina mancava a Raffaello. a) GLI MANCAVA b) LO MANCAVA c) LE MANCAVA
5. Raffaello mancava alla Fornarina. a) GLI MANCAVA b) LO MANCAVA c) LE MANCAVA
6. Agostino ha invitato la Fornarina. a) L'HA INVITATO b) LE HA INVITATA c) L'HA INVITATA
7. Raffaello ha terminato l'opera. a) L'HA TERMINATO b) LE HA TERMINATA c) L'HA TERMINATA
8. Non sappiamo chi è quella donna. a) NON LA SAPPIAMO b) NON LO SAPPIAMO c) NON GLI SAPPIAMO
9. Dato che era figlia di un fornaio a) GLI HANNO DATO b) LA HANNO DATO c) LE HANNO DATO quel nome
10. Forse era il soprannome di una prostituta. a) FORSE LA ERA b) FORSE LO ERA c) FORSE GLI ERA
11. Sono pettegolezzi e noi non a) LI SENTIAMO b) GLI SENTIAMO c) LE SENTIAMO
12. Sono maldicenze e noi non a) LI SENTIAMO b) GLI SENTIAMO c) LE SENTIAMO
13. Sono maldicenze e noi non a) GLI DIAMO ASCOLTO b) LE DIAMO ASCOLTO c) LI DIAMO ASCOLTO
14. Sono pettegolezzi e noi non a) GLI DIAMO ASCOLTO b) LE DIAMO ASCOLTO c) LI DIAMO ASCOLTO

Esercizio 5

Completare secondo il modello

1. Amo una ragazza

a) la amo b) l'ho amata c) la voglio amare – voglio amarla

2. Finisco il lavoro

a) _____ b) _____ c) _____

3. Non faccio pettegolezzi

a) _____ b) _____ c) _____

4. Non ascolto le maldicenze

a) _____ b) _____ c) _____

5. La Fornarina manca a Raffaello

a) _____ b) _____ c) _____

6. Raffaello manca alla Fornarina

a) _____ b) _____

7. Raffaello e la Fornarina non mancano ad Agostino

a) _____ b) _____

Le soluzioni sono in Matdid online